

# FICHE TECHNIQUE SATTYA

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

**Style** Flamenco

**Localisation** : Poitiers-Bretagne

**Membres :**

- Miliano – Guitare / Chant Lead
- Jeromo – Piano-Basse
- Skaya – Guitare Solo
- Martcho – Chant choeurs/Palmas
- Kike – Chant chœurs/Palmas
- Tana – Cajon-Choeurs

**Staff & Accompagnateurs :**

- Muriel Forêt

**Langue d'échange** : Français & espagnol

**Site** : [www.sattya.net](http://www.sattya.net)

# MATÉRIEL

## MATÉRIEL PORTÉ PAR LE GROUPE

### Miliano – Guitare / Chant

- 1 guitare Flamenca Electro-acoustique

### Jeromo – Piano / Basse

- 1 Clavier maitre+ ordinateur et carte son
- 1 Basse électro-acoustique
- 1 Cajon

### Skaya – Guitare

- 1 Guitare Electro-acoustique
- 1 pédalier

### Tana – Cajon/ Chant

- 1 Cajon
- 1 Tom

## MATÉRIEL À FOURNIR

- 6 retours « bain de pied » (retours musiciens danse) (6 circuits différents)
- Façade pour le public : Meyer sound/Nexo/JBL Vertec/EV-X-Array/Martin Audio/D& B.
- 1 table de mixage et câblages
- 3 boitiers DI mono+1stéréo
- 1 set de lumières et éclairage scène
- 3 stands de guitare
- 1 petite table pour poser ordinateur+ carte son
- 2 Multi prises électriques (220V – 50Hz)
- 4 microphones dynamiques type Shure Beta 87A
- 3 microphones SM 57
- 1 Microphone Beta 91a ou SENNHEISER E901
- Reverb Tcm 3000 ou Lexicon pcm 70

Retour

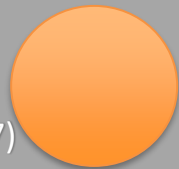


**Tana**

**Cajon-Tom/choeurs**

Micro voix+Micro Cajon+Tom(sm57)

Retour



**Kike**

**Choeurs/Palmas**

Micro voix+SM57

Retour

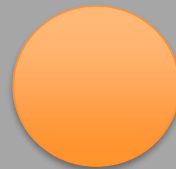


**Martcho**

**Chant/Palmas**

Micro voix+SM57

Retour



**Miliano**

**Chant Lead/Guitare**

1 Di+1Beta 87a

Retour



**Skaya**

**Guitare solo**

1 Di + Multiprise

Retour



**Jeromo**

**Piano/Basse**

1 Di mono

1 Di stéréo

1 Multiprise

1 Micro Cajon

## PATCH-LIST

Entrée	Musicien - Instrument	Type
1	Miliano – Guitare electro acoustique	Di
2	Miliano – Chant Lead	Micro Beta 87a avec pied
3	Jeromo – Piano L+R	DI Stéréo
4	Jeromo- Basse	Di mono
5	Skaya-Guitare solo	Guitare D.I (si pédalier aucun effet à ajouter, sinon ajouter reverb style large hall)
6	Martcho – Chant	Beta 87a ou SM58 avec pied
7	Martcho- Palmas	SM57
8	Kike-Chant	Beta 87a ou SM58
9	Kike-Palmas	SM 57
10	Tana-Cajon	Beta 91a ou SENNHEISER E901
11	Tana - Tom	SM 57
12	Tana - Chant	Beta 87a ou SM58
13	Jeromo Cajon	Beta 91a ou SENNHEISER E901
14		
15		
16		...

### Sonorisation & Lumières

Nous n'avons pas de technicien lumière, la salle devra gérer indépendamment la lumière scénique. Si cela n'est pas possible, merci de nous le préciser pour que nous trouvions une personne disponible. Nous préférons les couleurs chaudes et apprécions un fondu noir entre chaque titre.

# RIDER

## Accès & Mise en place

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert.

Si l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir un moyen de transport pour rejoindre la salle. Si l'équipe se déplace en véhicule personnel, merci de prévoir une place de parking le plus près possible de la scène.

## Installation & Balance

- Déchargement : 15 minutes
- Temps d'installation du plateau : 20 minutes
- Temps de balance : 30 à 50 minutes
- Si changement de plateau : 15 minutes

Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

## Accueil du groupe

Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun.

## Loges

Des loges devront être mises à disposition avec éclairage, tables, chaises, toilettes, lumières, miroirs, etc.

## Catering

Merci de prévoir des bouteilles d'eau en loge et sur scène mises à disposition du groupe et du staff. Merci de prévoir un repas au moins 1h30 avant le début du concert. Si cela n'est pas possible, merci de mettre à disposition des encas et sandwichs en loge.

## Captation vidéo & photographies

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

## Hébergement

Si le groupe et son staff doivent dormir sur place en raison d'une distance trop importante, il faudra réserver des hébergements type hôtel ou Airbnb. Le nombre de chambres sera à définir avec l'organisateur en amont. Des places de parking devront aussi être mises à disposition si le déplacement s'est effectué en voiture.

## Invitations

Le groupe peut être amené à demander quelques invitations, celles-ci seront réclamées au préalable à l'organisateur.

# CONTACT

## Contact Général

Muriel Forêt

[contactsatty@gmail.com](mailto:contactsatty@gmail.com)

+33 6 33 64 11 13

Anthony Zahn

[skaya@sanfuego.net](mailto:skaya@sanfuego.net)

+33 6 63 39 29 17